



## **CICLO DI SEMINARI** **UMBERTO ECO'S LECTURES**

**Lina Bolzoni**

Scuola Normale Superiore di Pisa

**16 DICEMBRE 2024, 15.30 - 17.30**

presso la Sala Armi, Palazzo Malvezzi, Via Zamboni 22 - Bologna

### **DAL MONDO CLASSICO AL MONDO CRISTIANO** **LA DIVINA COMMEDIA, O DELLA MEMORIA APPASSIONATA**

Nel mondo classico l'arte della memoria, basata sull'ordinata collocazione delle immagini nei luoghi della mente, serve soprattutto all'oratore. Il mondo cristiano la usa e la trasforma a immagine e somiglianza delle proprie necessità. La Divina Commedia è anche uno splendido esempio di come l'arte della memoria possa svolgere una funzione etica e guidare alla contemplazione.

**17 DICEMBRE 2024, 15.30 - 17.30**

presso l'Aula 1, Palazzo Poggi, Via Zamboni 33 - Bologna

### **IL SERAFINO E LE IMMAGINI DELLA CITTÀ** **BERNARDINO DA SIENA, L'EDUCAZIONE DELLO SGUARDO E DELLA MEMORIA**

Bernardino da Siena, predicatore di straordinaria efficacia, usa in modi diversi gli strumenti dell'arte della memoria: ad esempio lo schema delle ali del serafino per far ricordare un intero ciclo di predicazioni, o gli affreschi che il pubblico poteva vedere in città per legare loro stabilmente un insegnamento morale o dottrinale.

**19 DICEMBRE 2024, 15.30 - 17.30**

presso la Sala Rossa, Palazzo Marchesini, Via Marsala 26 - Bologna

### **I TEATRI DELLA MEMORIA NEL RINASCIMENTO E OGGI**

Il teatro della memoria di Giulio Camillo è l'espressione più ricca del legame che nel Rinascimento si crea fra arte della memoria, enciclopedia, letteratura e arti figurative. Si daranno poi alcuni esempi di come l'arte della memoria si ripresenti, in forme e con suggestioni diverse, nel Novecento.

**Ingresso libero fino a esaurimento posti**



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
DI BOLOGNA  
CENTRO INTERNAZIONALE  
DI STUDI UMANISTICI  
"UMBERTO ECO"